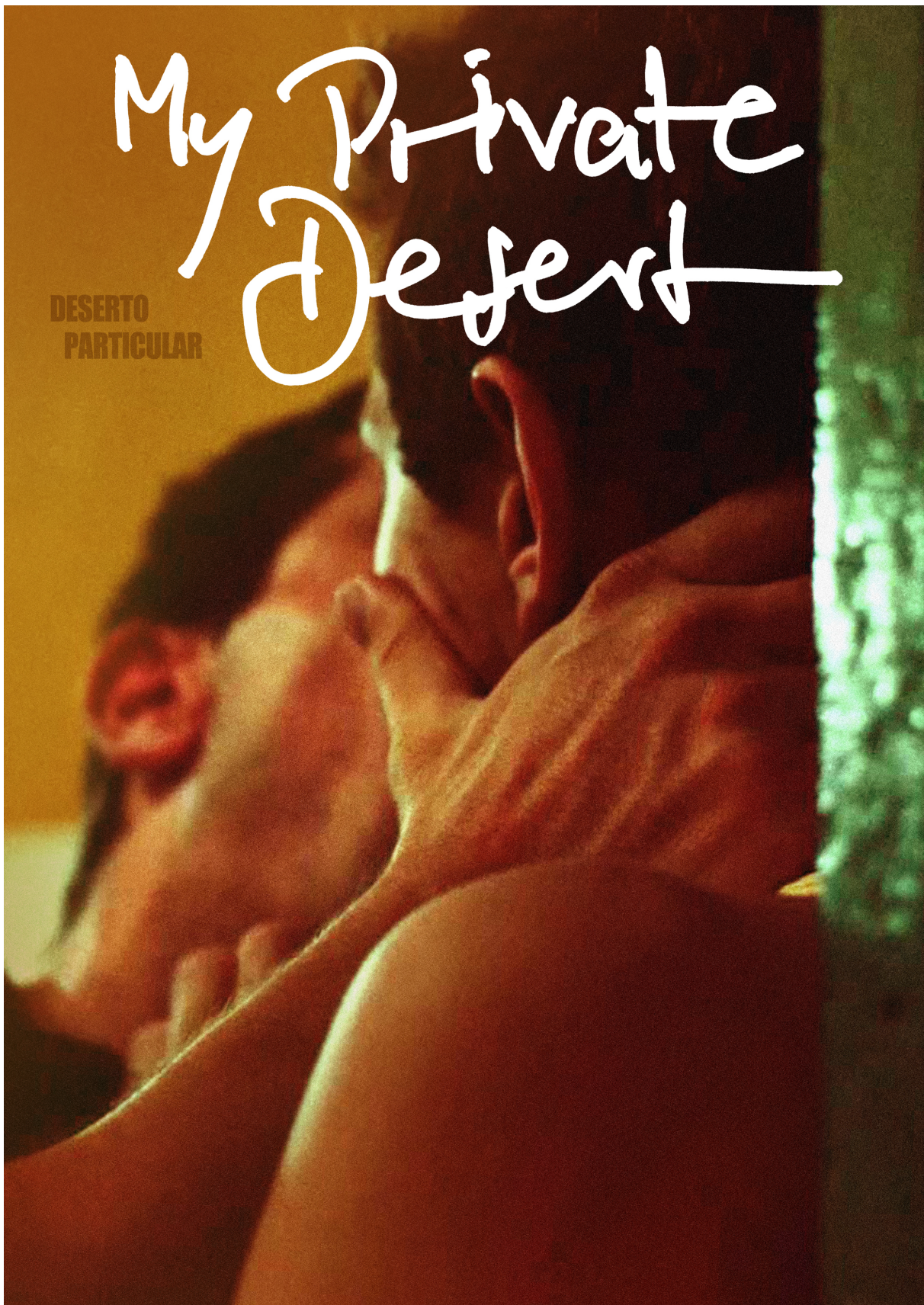


# My Private Desert

DESERTO  
PARTICULAR





# MY PRIVATE DESERT

Ein Film  
von Aly Muritiba

Verleih: GMfilms Michael Höfner · Varziner Straße 3 · 12159 Berlin  
Telefon +49 (0) 30 8 51 98 61 · E-Mail [gfilms@gfilms.de](mailto:gfilms@gfilms.de)

Bilder zum Download bei [gfilms.de](http://gfilms.de)

**GM**films

INTRA  
movies

# Facts

DESERTO PARTICULAR

Brasilien 2021

digital

124 min. bei 24 fps

Farbe

Originalfassung (portugiesisch) mit deutschen Untertiteln (Video: auch englische Untertitel)

FSK-Freigabe ab 16 Jahren

**BRASILIENS OFFIZIELLE AUSWAHL FÜR DIE ACADEMY AWARDS® 2022**

**BESTER INTERNATIONALER SPIELFILM GIORNATE DEGLI AUTORIBNL-PREIS  
VENICEDAYS 2021**



## **Logline (158 Zeichen, 20 Wörter)**

Ein zwangsbeurlaubter Polizist durchquert den Norden Brasiliens auf der verzweifelten Suche nach seiner Internet-Liebe, die offenbar verschwunden ist.

## **Kurz-Synopsis (389 Zeichen, 57 Wörter)**

Der 40jährige Daniel ist vom aktiven Polizeidienst suspendiert worden, gegen ihn wird internen ermittelt. Als Sara, seine Internet-Liebe, sich nicht mehr meldet, fährt er nach Bahia, im Nordosten Brasiliens, um sie dort zu suchen. Tausende von Kilometern von zu Hause entfernt, trifft Daniel einen Mann, der die beiden unter ganz bestimmten Bedingungen miteinander in Kontakt bringen kann.



## Der Autor und Regisseur Aly Muritiba



Aly Muritibas Filme liefen in Sundance (Ferrugem, 2018), Venedig (Tarantula, 2015), San Sebastian (Para minha amada morta, 2015 / Ferrugem, 2018) und Cannes (Quadrangle, 2013). Seine Filme haben zahlreiche Preise auf Festivals in aller Welt gewonnen. Muritiba arbeitete und arbeitet fürs Fernsehen und Streaming-Plattformen, etwa mit „O hipnotizador“ (HBO), „Carcereiros“ (Globo), „Irmãos Freitas“ (Turner), „Irmadade“ für Netflix) und „O caso evandro“ (GloboPlay).

„In den letzten Jahren meines Filmschaffens ist die Reflexion über Männlichkeit immer wichtiger geworden. Was ist es, ein Mann zu sein, als Mann zu leben und zu lieben, und das im heutigen Brasilien, einer im Wesentlichen konservativen und patriarchalischen Gesellschaft. Die Frage, die ich mir in der Vergangenheit gestellt habe und auch jetzt stelle: Wie lieben wir Männer? Wie können wir unsere Gefühle ausdrücken, ohne einander zu verletzen? Wie können wir das tun, wenn uns ständig beigebracht wird, dass wir stark, hart und gefühlsresistent sein müssen?“

In meinen Filmen „Para minha amada morta“ (2015) und „Ferrugem“ (2018) durchlaufen die Protagonisten eine Transformation, sind Trauer und Schuld Antrieb. In **MY PRIVATE DESERT** sind vor allem Begehren und Liebe suspendiert wurde und versucht, sich um seinen kranken Vater zu kümmern. Man sieht sofort, dass Daniel ein introvertierter Typ ist, der selten lächelt, außer wenn er mit Sara spricht, der Frau, in die er sich verliebt hat, die er aber noch nicht persönlich kennengelernt hat. Daniel lebt in Curitiba, der kältesten Stadt Brasiliens. Einer Stadt, die hauptsächlich von Nachkommen von Polen und Ukrainern bewohnt wird, während Sara in Sobradinho lebt, einer kleinen Stadt 3.000 Kilometer entfernt. Eines Tages antwortet Sara nicht mehr auf Daniels Nachrichten und scheint verschwunden. Verzweifelt beschließt Daniel, das Land zu durchqueren, um Sara zu finden. **MY PRIVATE DESERT** ist ein Film der Gegensätze. Er zeigt den Weg dieses Polizisten von der konservativsten und reichsten Region des Landes in den Nordosten Brasiliens, eine arme und zugleich progressive Region, Eine Reise in brasilianischem Verhalten und brasilianischer Geographie. Während im Süden die Körper von Schichten und Lagen von Kleidung verdeckt werden, sind sie im Nordosten der Hitze ausgesetzt. Im Süden herrschen Schweigen und lakonische Dialoge, dort im Nordosten wird die ganze Zeit geredet. Und die Menschen sprechen nicht nur, im Nordosten berühren sie sich auch, während sie sprechen. Während der Süden grau ist, explodiert der Nordosten in leuchtenden Farben. Dieser Kontrast, diese Begegnung mit dem anderen verändert Daniel nach

und nach. In **MY PRIVATE DESERT** geht es um Begegnungen. Seit dem Putsch, der den demokratisch gewählten Präsidenten entmachtete, erlebt meine Generation, aufgewachsen in der Zeit nach der Diktatur, den die dramatischsten Momente ihrer Existenz. Nach dem Putsch versank das Land in einer Spirale des Hasses, die in der Wahl eines Faschisten zum Präsidenten gipfelte. Seit der Wahl von Jair Bolsonaro werden alle Minderheiten, Frauen, Indigene, die LGBTQ+-Gemeinschaft und Schwarze systematisch verfolgt, das Land gespalten zwischen dem konservativen Süden und dem progressiven Norden und Nordosten. Es gab viele Momente, in denen wir an den Rand einer bewaffneten Konfrontation gerieten. Diese Zeit des Hasses beeinflusste meine Entscheidung, welcher mein nächster Film sein sollte. Ich beschloss, dass ich einen Film der Begegnung machen würde. In diesen hasserfüllten Zeiten wollte ich einen Liebesfilm drehen.“

## Der Produzent Antonio Gonçalves Junior

2021	<b>MY PRIVATE DESERT</b> (Verleih: GMfilms)
2021	A mesma parte de um homem (Helena Ignez Award bei der Mostra de Tiradentes)
2020	Jesus Kid
2019	Zona árida (Besondere Erwähnung bei Dok Leipzig)
2018	Ferrugem (Sundance 2018)
2015	Para minha amada morta (Silver Zenith Montréal, San Sebastian)
2013	A gente (Dok Leipzig)
2011	Circular

„Die Partnerschaft von Aly und mir begann bereits der Filmschule und hält nun schon 14 Jahre. Seither fungiere ich als Produzent für all seine Film. Der junge Drehbuchautor Henrique dos Santos kam mit seiner Idee für **MY PRIVATE DESERT** auf uns zu. Es war wie Liebe auf den ersten Blick, das Drehbuch zeigte schon in den ersten Entwürfen eine große humanistische und kinematografische Kraft. Wir vereinbarten, dass Henrique und Aly das Buch weiterentwickeln sollten.

Als eines der letzten Projekte wurden wir von Ancine gefördert, kurz bevor die derzeitige brasilianische Regierung diese Filmförderung zerstört hat. An die bewilligten Mittel zu kommen, war ein regelrechter Kampf, den wir nur mit etlichen Narben gewannen. Es gelang uns, ein großartiges Team zu bilden. **MY PRIVATE DESERT** zeigt den Zusammenprall zweier sehr unterschiedlicher Welten. Der erste Teil des Films, in dem wir der Figur Daniel folgen, spielt in der gleichen Stadt, in der Aly und ich uns kennengelernt und unsere Filme gedreht haben: Curitiba, einem kalten und dunklen Ort. Im zweiten Teil, in dem wir Sara treffen, sind wir in Alys Heimat, auf dem Lande in Bahia, dort ist es hell und warm.

Allein schon diese Umstände zeigen: **MY PRIVATE DESERT** bringt Liebe in Zeiten des Hasses.

# Darstellerinnen und Darsteller

Daniel	Antonio Saboia
Robson/Sara	Pedro Fasanaro
Fernando	Thomas Aquino
Juliana	Laila Garin
Tereza	Zeza De Matos
Pastor Ailton	Sandro Guerra
Everalda	Luthero De Almeida
Penchai	Otávio Linhares
Debora	Cynthia Senek

## Credits

Regie	Aly Muritiba
Buch	Aly Muritiba
Produzenten	Henrique dos Santos Antonio Gonçalves Junior Luis Galvão Teles Gonçalo Galvão Teles Aly Muritiba
Bildgestaltung	Luis Armando Arteaga
Schnitt	Patricia Saramago
Ausstattung	Marco Pedroso Fabiola Bonofiglio
Kostüme	Isbella Brasileiro
Maske	Britney Federline
Ton	Daniel Turini Fernando Henna Henrique Chiurciu
Tonmischung	Vitor Moraes
Originalton	Felipe Ayres
Besetzung	Nara Chaib Mendes
Produktion	Grafo Audiovisuell, Curitiba (Paraná)
Koproduktion	Fado Filmes, Lissabon
Weltvertrieb	Intramovies, Rom

ACADEMY AWARD(S)<sup>®</sup> and OSCAR(S)<sup>®</sup> mark are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences