Bruna Cusí
Ricardo Gómez
Eneko Sagardoy
Joe Manjón
mía y moi
Una película de Borja de la Vega
Una producción de Paciencia y Barajar, Toned Media y FTFcam

índice

03 Contacto
05 Sinopsis breve
06 Sinopsis larga
13 Notas del Director
19 Filmografía del Director
20 Filmografía del Productor
21 Reparto y personajes
30 Ficha técnica
31 Localizaciones

Comunicación:

MADAVENUE PR

EVA HERRERO
eva@madavenue.es
+34 649706807

Distribución:

YEDRA FILMS

c/ Berástegui, 4 - Entresuelo · 48001 Bilbao
Teléfono: (0034) 94 424 09 00 · Fax: (0034) 94 435 54 13
yedra@yedra.com

Productoras:

PACIENCIA Y BARAJAR

Calle Aribau 171, 1º 2ª
08036 Barcelona
Barcelona
borja@kurandaweb.com

TONED MEDIA

Pasaje Jordi Rius i Bou 4, 3º 3ª
08292 Esparreguera
Barcelona
tel +34.609.724.905
toni@tonedmedia.com

"La gente que siempre ha hecho lo correcto no sabe ni la mitad sobre la naturaleza y caminos de hacer lo correcto que aquellos que se equivocaron"

Thomas Hardy, Un par de ojos azules.

sinopsis corta

Tras perder a su madre, Mía y Moi se refugian en una destartalada casa familiar, en el campo, en mitad de la nada. Con ellos, Biel, el novio de Moi.

Juntos los tres, tratan de descansar y sanar las heridas. Sobre todo en el caso de Moi, que se recupera de una fuerte crisis nerviosa. Son días de recuperar recuerdos familiares, algunos dolorosos, de reencontrarse, de vivir sin prisa.

La llegada de Mikel, el novio de Mía, alterará la convivencia y perturbará de distinta manera a cada uno de los habitantes de la casa. La tensión va creciendo hasta que estalla en un acto de violencia de consecuencias irreversibles.

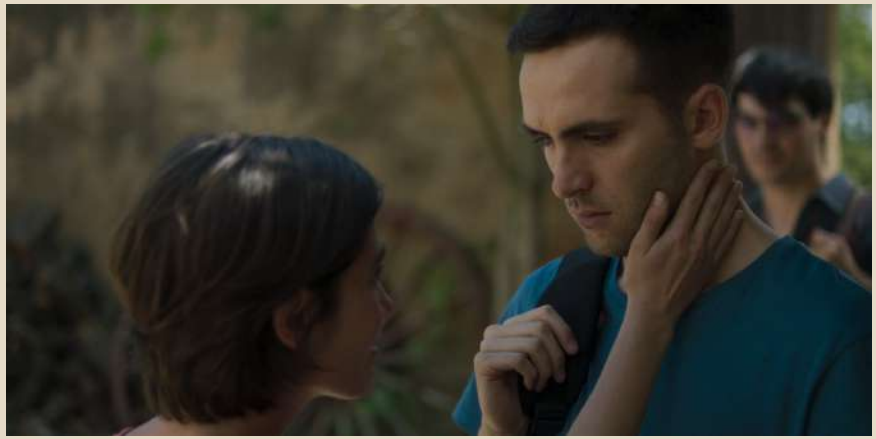
sinopsis larga

MÍA, de pie, en el porche de la enorme casa de campo, fuma mientras ve llegar un coche por el camino de tierra que termina en su puerta.

Del coche se bajan MOI, su hermano pequeño y BIEL, el novio de éste. Mientras Biel descarga el coche, Moi se acerca a su hermana. Sus pasos son algo lentos, puede que hasta torpes. Llega hasta ella y se abrazan con fuerza. Luego ella le mira a los ojos. Ambos se sonríen, ninguno está bien en realidad.

Tras la muerte de su madre, una mujer que había sufrido abusos por parte de su marido toda su vida, ambos se ven muy afectados, especialmente Moi, el menor, el más apegado a su madre y que empieza a tener alucinaciones y comportamiento paranoico.

Cuando le diagnostican esquizofrenia es casi un alivio. Hace apenas un mes que ha empezado a medicarse.



El trío pasa las horas, los días, tranquilos y aislados del mundo exterior. Mía y Moi juegan a las cartas, juegos que conocen de cuando eran pequeños. Biel se aburre viéndolos jugar, pero se alegra de ver mejor a Moi. Mía nunca abandona su copa de vino. Biel le acompaña con cerveza. Moi no bebe, no puede.

Los tres se acercan al mar a bañarse. Parece que la vida y sus problemas han quedado en otra parte, allí solo existe el presente. Aún así, los recuerdos, las anécdotas, son recurrentes. Compartirlos, contárselos a Biel, a veces les hace bien a los hermanos, otras les lleva a un estado de melancolía.

Entre la pareja no hay sexo. La medicación es fuerte y aunque la primera noche Biel lo intenta, Moi no puede ni planteárselo. Al final hay noches que son Mía y Moi los que comparten cama. Como dos niños abrazados.

La estabilidad que viven se va a poner a prueba con la inesperada llegada de Mikel, el ex novio de Mía.

Mía y Mikel llevan más de cinco años de relación on-off y aunque han roto muchas veces, Mía nunca consigue salir del bucle. Es una relación abusiva que ha ido escalando en episodios de violencia importantes. Ella trata de negárselo, pero su mayor terror es estar reproduciendo el comportamiento de su madre.

Mikel llega y es todo lo que podían esperar. Con Mía, mantiene ese tira y afloja que les hace permanecer unidos incluso cuando no son pareja. Con Biel, da una cara mucho más amable, hasta el punto de que éste se refugia en él para aliviar la frustración que le produce la frialdad de Moi. Entre éste y Mikel la conexión es más perturbadora. Mikel ve a Moi como un obstáculo entre él y Mía, es un amor el que se profesan los hermanos que no entiende. Esto le lleva a provocar y desafiar al chico, tratando de destruir ese vínculo.

Una noche, Mikel se empeña en tener sexo con Mía. Ella no quiere. El insiste, no la viola, técnicamente, pero no se conforma con un no por respuesta y no para hasta que ella finalmente se deja hacer.

En la otra habitación, Biel y Moi lo escuchan todo. El segundo siente el impulso de intervenir, de ir al dormitorio de su hermana y sacarle a Mikel de encima, pero Biel le frena.

Moi, muy perturbado, sale del dormitorio y va a la cocina. Rebusca algo en los cajones. Cuando vuelve a subir las escaleras ve luz en el baño, la puerta está entreabierta, la abre del todo.

Mikel está frente al espejo, desnudo, terminando de limpiarse. Se vuelve hacia Moi con una sonrisa. Le desafía. Moi solo lleva puestos unos calzoncillos. Los dos hombres están muy cerca y prácticamente desnudos.

Entonces Mikel ve que Moi lleva algo en la mano, pegado a su muslo. Son unas tijeras. Al verlo Mikel se sobresalta, pero mira a Moi desafiante y hace amago de reírse. No le da demasiado tiempo, Moi, sin pestañear, le clava las tijeras en el abdomen. Hasta el fondo, limpiamente.

Mikel mira a Moi con absoluto desconcierto. La herida empieza a sangrar profusamente tiñendo su cuerpo y el de Moi de rojo. Mikel mira ahora a Moi con una mezcla de terror y miedo, se tambalea y se abraza a él para no caerse. Poco a poco resbala mientras pierde las fuerzas hasta caer al suelo, muerto.

Moi, rígido, lleno de sangre, le observa impasible. Deja las tijeras en el lavabo y sale del baño. Tras dudar un instante va al dormitorio de su hermana. Ella al verle se lleva el susto de su vida, cree que es su hermano el herido, pero pronto se da cuenta de que no. Le sigue al baño y ve el cuerpo de Mikel. Se abrazan llorando. No llora por Mikel, llora por Moi, por lo que ha hecho.

Biel oye los sollozos y las voces y sale de su dormitorio. Encuentra a los dos hermanos llenos de sangre. Se asoma al baño y ve el cuerpo. Biel entra en pánico. Piensa en consecuencias, en policía, explicaciones y juicios.

Mía y Moi tratan de calmarse y de pensar en lo que hacer. Ella, por encima de todo lo demás, se ha puesto en "modo" salvar a su hermano de cualquier consecuencia. No hay lugar todavía para el dolor por Mikel o pensar en ella misma.

Mía le dice a Biel que se vaya, que él no tiene porqué verse inmerso en la muerte de Mikel. Biel interroga a Moi con la mirada, quiere saber que opina. Moi le dice que esa no es su historia, y que se marche.

Biel aparece en la cocina con su bolsa hecha. Se va. La imagen de los dos hermanos bañados en sangre le repugna en ese momento.

Se quedan los dos hermanos solos. Mía coge una botella de un licor fuerte, sirve dos chupitos y le da uno a su hermano. Beben y se disponen a ponerse manos a la obra.

A la mañana siguiente, los hermanos se despiertan en la misma cama, con sangre seca por el cuerpo y abrazados.

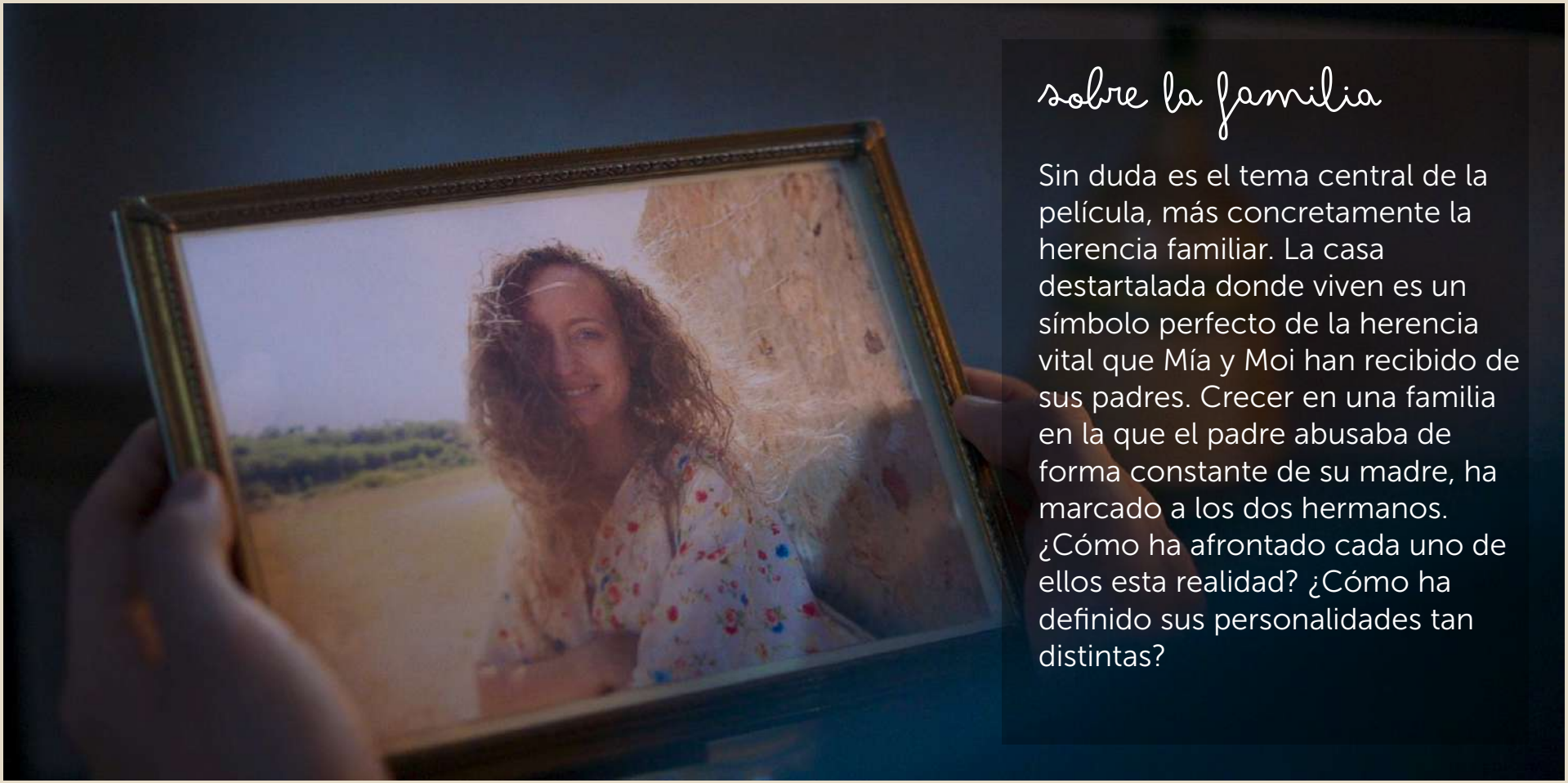
Comienzan a recoger la casa. Limpian el baño, lo friegan todo bien, las sabanas con restos de sangre al igual que la ropa la queman, se duchan... van dejando atrás los rastros físicos de la noche anterior.

Por la tarde, cuando han terminado todo, van a la playa solitaria a la que solían ir con su madre. Están tranquilos. Más allá de las consecuencias, Mía está feliz, se ha quitado una losa que lastraba toda su vida. Moi le ha salvado y ella le ha salvado a él. De una forma extraña todo encaja. Ambos coinciden en que Biel no dirá nada, por su propio interés.

La vida continúa para los dos hermanos.

notas del director

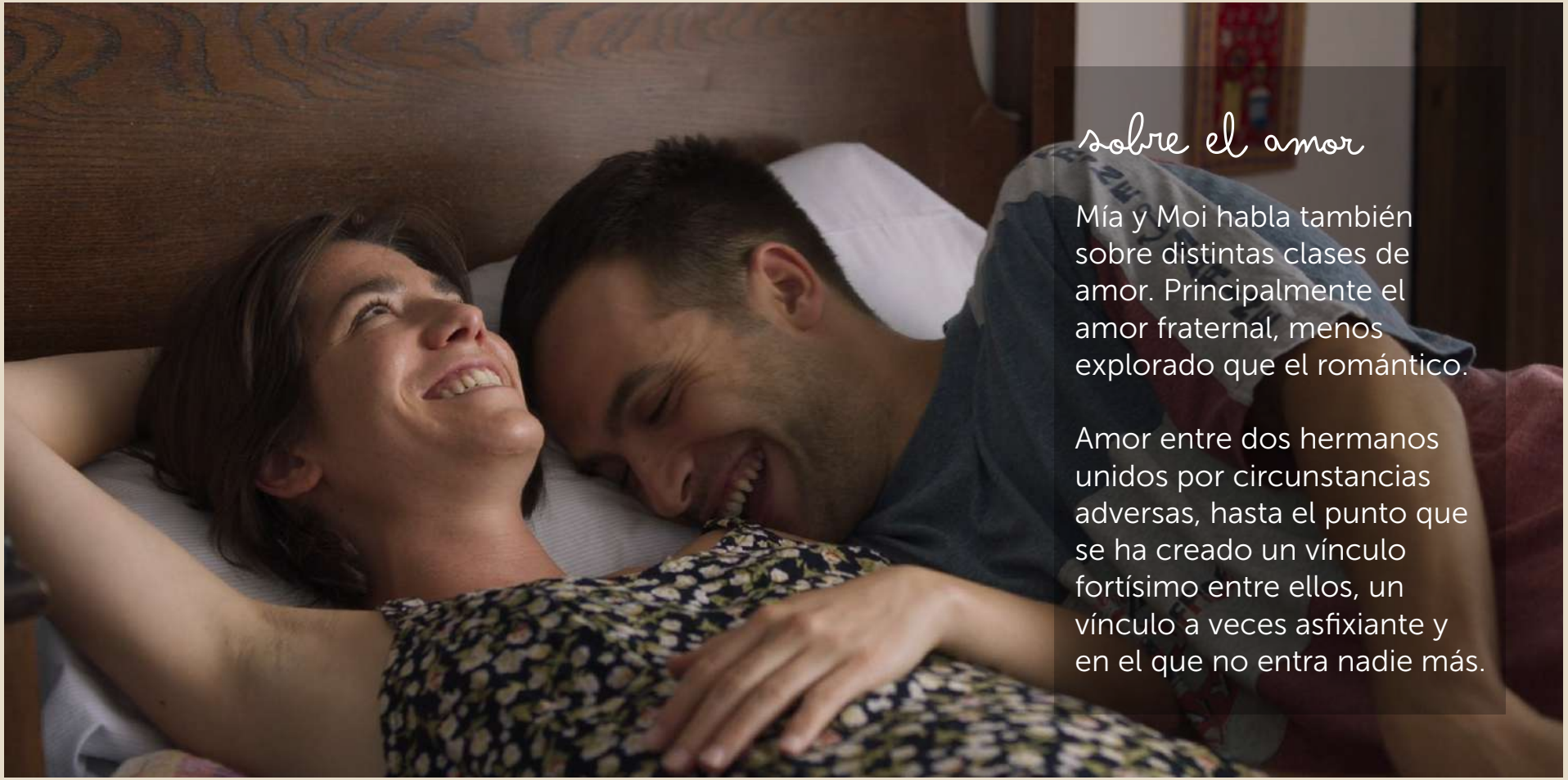
¿Sobre qué habla Mía y Moi?



sobre la familia

Sin duda es el tema central de la película, más concretamente la herencia familiar. La casa destartalada donde viven es un símbolo perfecto de la herencia vital que Mía y Moi han recibido de sus padres. Crecer en una familia en la que el padre abusaba de forma constante de su madre, ha marcado a los dos hermanos. ¿Cómo ha afrontado cada uno de ellos esta realidad? ¿Cómo ha definido sus personalidades tan distintas?

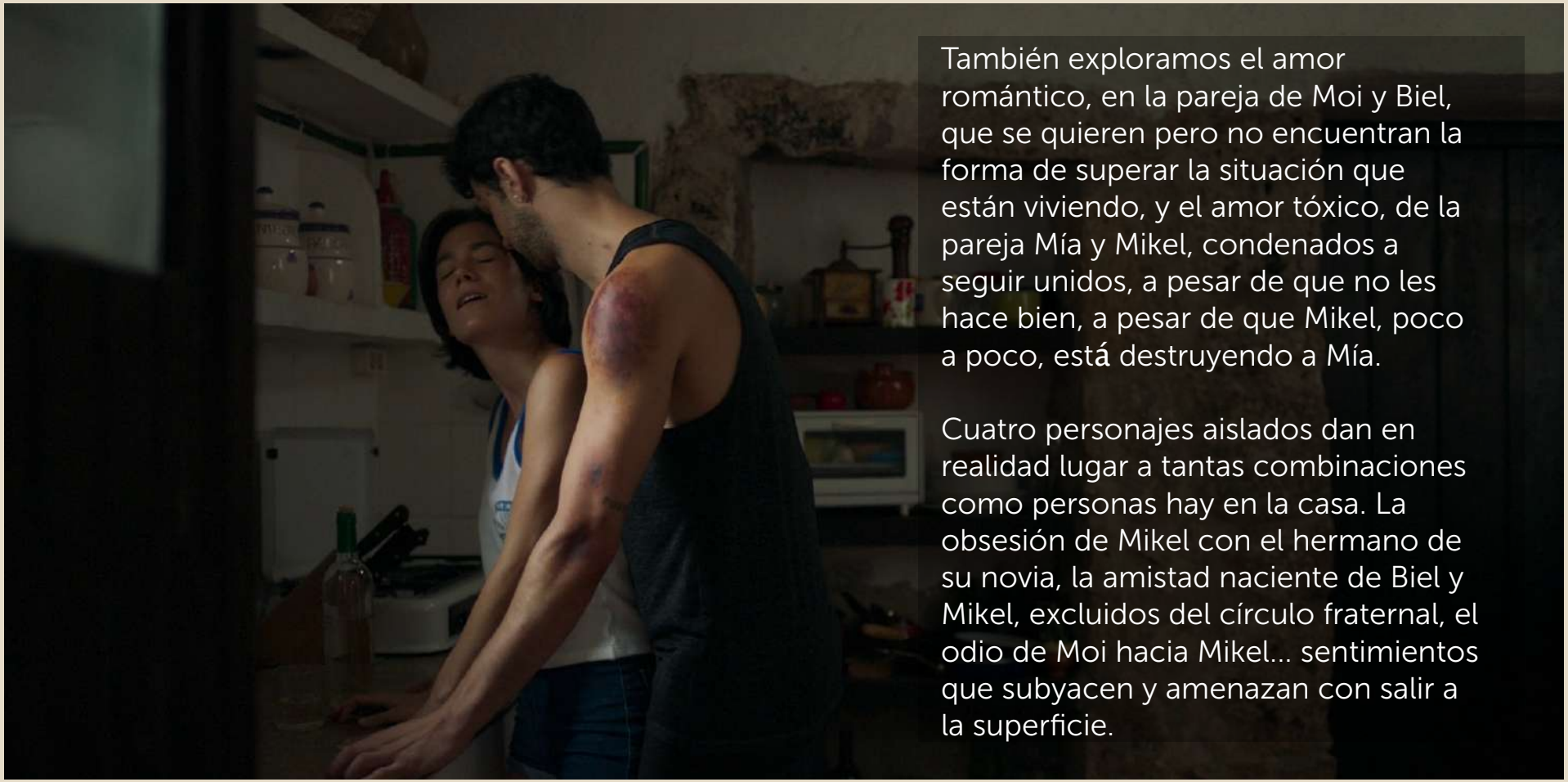
notas del director



sobre el amor

Mía y Moi habla también sobre distintas clases de amor. Principalmente el amor fraternal, menos explorado que el romántico.

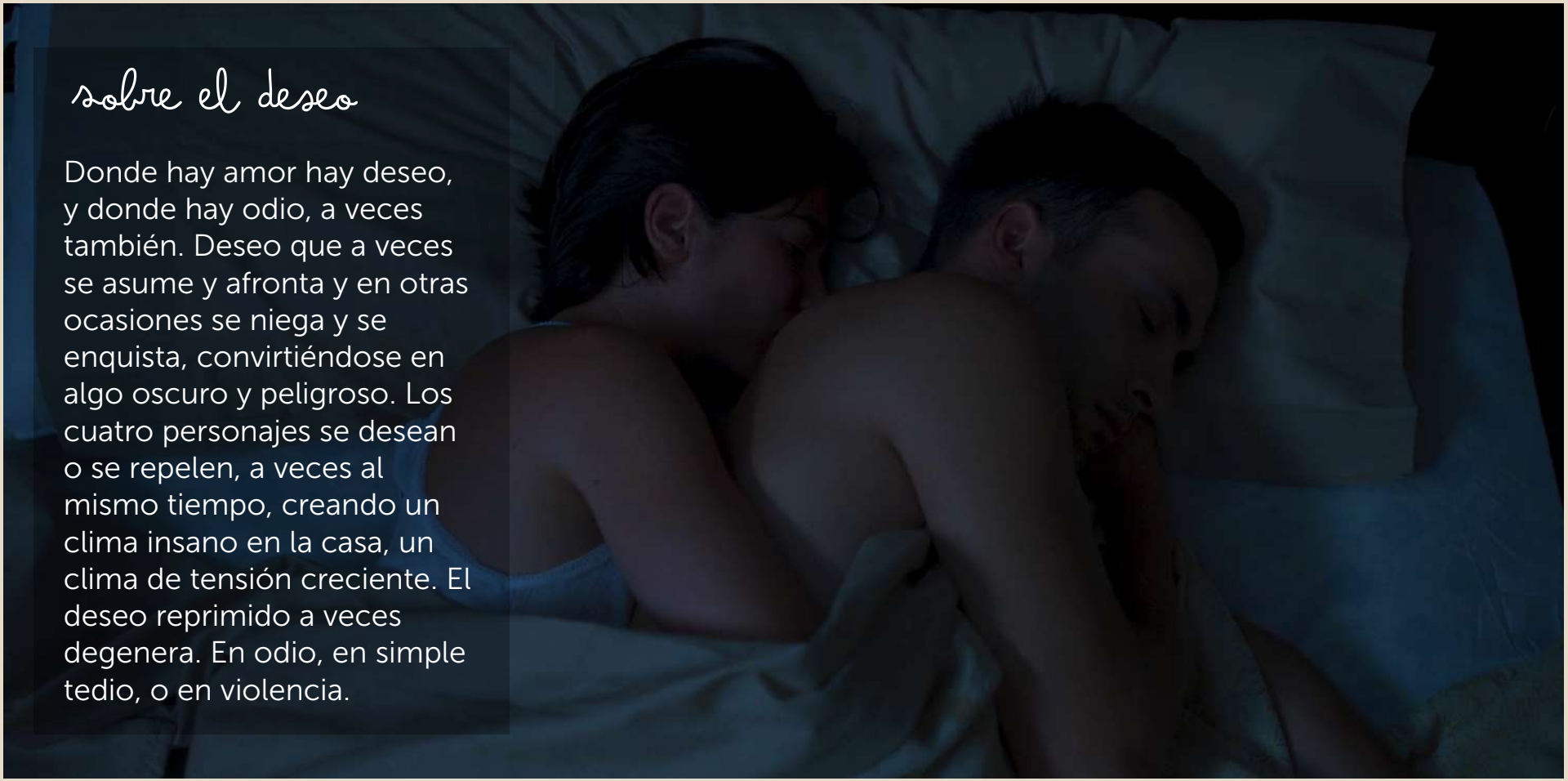
Amor entre dos hermanos unidos por circunstancias adversas, hasta el punto que se ha creado un vínculo fortísimo entre ellos, un vínculo a veces asfixiante y en el que no entra nadie más.



También exploramos el amor romántico, en la pareja de Moi y Biel, que se quieren pero no encuentran la forma de superar la situación que están viviendo, y el amor tóxico, de la pareja Mía y Mikel, condenados a seguir unidos, a pesar de que no les hace bien, a pesar de que Mikel, poco a poco, está destruyendo a Mía.

Cuatro personajes aislados dan en realidad lugar a tantas combinaciones como personas hay en la casa. La obsesión de Mikel con el hermano de su novia, la amistad naciente de Biel y Mikel, excluidos del círculo fraternal, el odio de Moi hacia Mikel... sentimientos que subyacen y amenazan con salir a la superficie.

notas del director



sobre el deseo

Donde hay amor hay deseo, y donde hay odio, a veces también. Deseo que a veces se asume y afronta y en otras ocasiones se niega y se enquista, convirtiéndose en algo oscuro y peligroso. Los cuatro personajes se desean o se repelen, a veces al mismo tiempo, creando un clima insano en la casa, un clima de tensión creciente. El deseo reprimido a veces degenera. En odio, en simple tedio, o en violencia.

notas del director

Referencias

Los parajes desolados de la América profunda que encontramos en “Malas tierras” o “Días del cielo” de **Terrence Malick**, con sus personajes ásperos y curtidos por el entorno, dan una buena idea del tono que queremos imprimir a “Mía y Moi”. Tono heredado recientemente por **David Lowery** en dos películas también de referencia, “En un lugar sin ley” y “Ghost story”, esta última un claro ejemplo de como potenciar el uso de un espacio y unos personajes limitados, del minimalismo llevado al extremo con máximo resultado.

Imposible hablar de minimalismo y no citar a **Sofia Coppola**, que aunque suele retratar entornos sofisticados muy alejados de nuestra historia, es ejemplar entrando a fondo en la psicología de los personajes sin apenas diálogos. Su última película “La seducción”, retrato de una grupo de mujeres encerradas en una casa y como la llegada de un hombre rompe el frágil equilibrio en el que viven, entronca directamente con nuestro relato. Maravillosa también la versión original de **Don Siegel** que protagonizó **Clint Eastwood**.

Algunos títulos del “indie” americano han explorado las relaciones familiares en historias aparentemente sencillas pero de gran calado emocional. Desde **Kenneth Lonnergan** en “Puedes contar conmigo” (referencia directa, ya que la protagonizan dos hermanos disfuncionales) o “Manchester frente al mar” a un **Ang Lee** en “Brokeback Mountain”, película que, de nuevo, es ejemplar en la utilización del espacio para hablar de la psicología de los personajes. Otros títulos interesantes son “We don´t live here anymore” de **John Curran** o “El amigo de mi hermana” de Lynn Shelton. Más ejemplos los podríamos encontrar en el cine de **Kelly Reichardt** (“Wendy and Lucy”, “Certain women”).

Referencias

Si miramos hacia Europa, hay una gran variedad de autores que han dejado una impronta que puede verse en "Mía y Moi". **Roman Polanski** es un director que ha jugado de forma magistral con los ambientes claustrofóbicos, la paranoia y la psicología humana para componer dramas que derivan en thrillers, exactamente lo que es nuestra película. "El cuchillo en el agua", "Repulsión", "La semilla del diablo", "Lunas de hiel" o "La muerte y la doncella" son excelentes ejemplos. Otros autores que han descrito las relaciones humanas con crudeza y verdad son **Jacques Audiard** en "De óxido y hueso" o **Michael Winterbottom** en "Jude" o "Wonderland". Si pensamos en aislamiento en el campo, pocos personajes y paranoia, es imposible no citar "Anticristo" de **Lars Von Trier**. De la misma forma, **Xavier Dolan**, el canadiense más europeo, lleva toda su filmografía explorando los grandes temas de nuestra película, la familia y el amor. "Yo maté a mi madre", "Tom en la granja" o "Solo el fin del mundo" son tres buenos ejemplos. Otro buen ejemplo es "Custodia compartida" de **Xavier Legrand**. Drama absolutamente naturalista y reconocible que deriva en thriller angustioso.

Ya en España, algunos ejemplos en la nueva ola de cine catalán, como "Estiu 1993", protagonizada por la propia Bruna Cusí y dirigida por **Carla Simón**, o "Els nens salvatges" de **Patricia Ferreira**. Por otra parte, el último título estrenado por **Ramón Salazar**, "La enfermedad del domingo" es otro ejemplo magnífico de película que se enclava en un entorno aislado, habla de las relaciones familiares y se centra en dos personajes nada más, con un resultado magistral.

Borja de la Vega

director, guionista y productor

Mía y Moi es el primer largometraje escrito y dirigido por **Borja de la Vega**, representante de actores en **Kuranda** desde 2013, agencia que dirige junto a su fundadora **Katrina Bayonas** desde hace 4 años. En su labor como agente, lo que más le motiva es la relación cercana con los representados, el trabajo del día a día con ellos, planificando y desarrollando como equipo sus carreras profesionales.

Antes de dedicarse a la representación, trabajó durante casi 10 años en el sector de la distribución cinematográfica, concretamente en los departamentos de marketing de **Fox** y **Universal**.

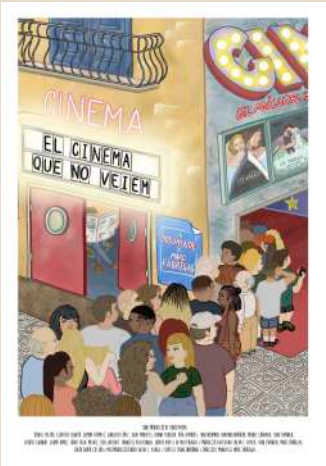
En su faceta como creador, fue guionista y director, junto a **Carlos del Hoyo**, de la webserie "Diarios de la Webcam", adquirida por **Antena3** y emitida por televisión en el canal **Neox**. La serie tuvo dos temporadas y un total de 29 capítulos.

Su siguiente proyecto, ya en solitario como guionista y director, fue otra webserie, "60m2", un drama naturalista sobre un complicado triángulo amoroso. Un proyecto personal e intimista, más en la línea del tipo de cine que le inspira. Lanzada de forma independiente en Youtube, sus 12 capítulos acumulan más de 300.000 visionados .

En 2017 debutó como autor y director teatral con la obra "Amor de niños", representada en la sala Intemperie Teatro de Madrid y protagonizada por Andrea Guasch y Joe Manjón.

Toni Espinosa

productor



2020 DERNIER ROUND
(Largometraje) Co-productor
Jeonju International Film Festival 2021

2020 EL CINE QUE NO VEMOS
(Largometraje documental) Productor

2019 EL ESCRITOR DE UN PAÍS SIN LIBRERÍAS
(Largometraje documental) Productor
Seminci Valladolid 2019 – Sección Tiempo de Historia
L'Alternativa Independent Film Festival Barcelona 2019
Gollut Festival Figueres 2019
Festival Rizoma de Cine Award Madrid 2019

2014 LA PROMESA DIGITAL
(Documental TVE) Line Producer

2014 VIOLINISTAS DE KALIMPOMG
(Documental TVE-TVC) Productor

2013 CLICKS, CUTS AND CARROTS
(Documental TV -BTV) Productor

2012 NO T'HO PERDIS
(Programa TV TVC) Realizador de reportajes

2012 REMEDIOS VARO, TAN IMPRESCINDIBLE COMO INVISIBLE
(Documental TVE). Productor, guionista y director

2011-2012 NOSTROMO
(Programa TV TVE, 40x60') Director y guionista

2011 ARCHIVOS SINAPSIS - DANIEL PÉREZ ANDUJAR
(Documental TVE) Productor

2011 LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS
(Largometraje). Productor (Festival de Málaga, Festival de Sitges, Prescott Film Festival)

2008 EL LLEGAT DE LA MATERNITAT D'ELNA
(Documental 60min TVC- TVE) Productor, co-director y coguionista.

reparto y personajes

Bruna Cusí es mía

Lista, práctica y resolutiva y sin embargo jamás ha conseguido poner su vida en orden. La forma en que a ella le afectó su infancia es totalmente diferente a la de Moi. Ella asumió desde muy joven lo que pasaba y decidió escapar. Se fue de casa nada más cumplir los 18 y dejó los estudios para ponerse a trabajar y ser auto-suficiente.

Lo consiguió, aunque nunca hubo un plan. Ni una carrera ni un objetivo, solo poder pagar el alquiler a final de mes.

Mientras, en su huida hacia adelante, ya hace muchos años conoció a Mikel, un chico tan poco recomendable como su propio padre, pero, reproduciendo, de forma consciente o no, lo que ha visto en casa, se sintió irremediablemente atraída por él. Su relación, llena de altibajos, de amarse locamente y odiarse, se ha ido convirtiendo en algo crónico, en la columna vertebral de su vida. Mía intenta dejarle atrás, pero no lo consigue. No hay amor entre ellos, solo sensación de obligación, de que aguantarle se ha hecho algo inevitable.

La falta de horizontes, de ilusión, han ido haciendo de Mía una persona cada vez más apagada, que se refugia en el alcohol para dejar que los días, la vida, pasen de la forma más indolora posible.

Su hermano Moi, su única gran pasión, le necesita ahora más que nunca, y ella va a estar ahí para ayudarle, para sacarle del pozo de oscuridad en el que está metido, le cueste lo que le cueste.

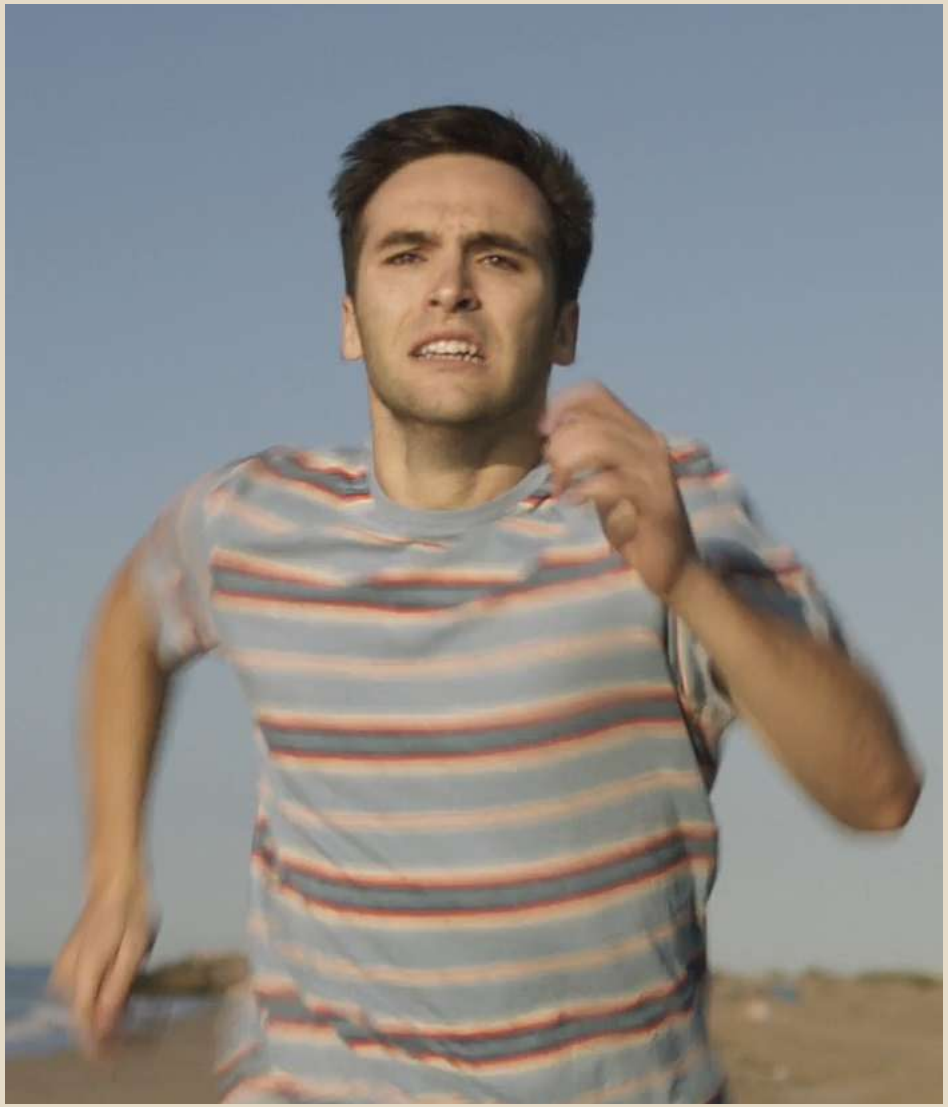
Debutó siendo apenas una adolescente, en series como “El cor de la ciutat” y “Psico-express”. En 2010 se licenció en Arte Dramático en el Institut del Teatre y se ha formado con maestros como Agustí Villaronga, Julio Manrique, Laura Jou, Isaac Alcayde y Marc Martínez. Ha participado en casi veinte obras de teatro. En televisión ha trabajado en “Pulseras Rojas” y ha participado en "Pop Ràpid", “Cites”, “Merlí” y “El día de mañana”.

En cine ha protagonizado “Incerta Glòria” de Agustí Villaronga y "Estiu 1993" de Carla Simón. Ha rodado el mediometraje "H" de Lluís Galter y cortometrajes como "It Girl" o "Miranda" de Oriol Puig Playà.

En 2018 obtuvo el premio a Mejor Actriz Revelación en los Premios Goya y ha recibido el premio a Mejor Actriz Secundaria en los Premios Gaudí por "Estiu 1993". También ha estado nominada en los Gaudí como actriz secundaria por “Incerta Glòria”. Estuvo además nominada en la categoría mejor interpretación femenina por su participación en la ópera prima de Carla Simón en la 23 Edición de los Premios Forqué 2018, y como actriz revelación en las Medallas Cec 2018.

Ha participado en la serie "Instinto" para Movistar+ y protagoniza el largometraje "La Reina de los Lagartos" de Burnin' Percebes. En 2019 se estrenaron la película belga "La Escapada" de Sara Hirtt y "Ardara", un largometraje de Elsabeth productions. Sus trabajos más recientes son la versión teatral catalana de “La Omisión de la Família Coleman” con Claudio Tolcachir y la película La Vampira de Barcelona, ganadora del premio del público en el último festival de Sitges.

Ricardo Gómez es *moi*



Moi ha llevado hasta hace muy poco una vida normal y relativamente exitosa. Buen estudiante, sociable y divertido, descubrió su homosexualidad en la adolescencia y la aceptó sin problema.

Junto a Biel, al que conoció en la universidad, ha formado una pareja que se quiere y apoya, lejos del modelo de sus padres, referencia de la que a toda costa quiere escapar.

Ahora, a sus 25 años, la muerte de su madre ha sacado a la luz los verdaderos traumas que acarrea desde su infancia. Los malos tratos que presenció de forma constante por parte de su padre crearon un nexo irrompible con su hermana Mía, pero también una grieta en su mente y en su alma que se manifiesta en un brote psicótico que se ha conseguido contener gracias a un ingreso de semanas en la planta psiquiátrica de un hospital y una fuerte medicación.

En ese estado comienza nuestra historia, cuando se retira del mundo junto a su pareja y su hermana para poco a poco ir volviendo a ser el que era, o al menos intentarlo.

Moi es solo una sombra, una persona a medias, con la mente encharcada, en un perenne estado de letargo y confusión. Su visión de las cosas está sesgada por el estado de su mente, sus reacciones, imposibles de predecir.

Su única guía, su luz en mitad de la oscuridad, será su hermana Mía.

La trayectoria de este joven actor es absolutamente inaudita en alguien de su edad.

Debutó a los 7 años en la serie "Cuéntame como pasó" como el protagonista y narrador Carlos Alcántara, papel que ha desempeñado durante 19 temporadas hasta despedirse de él en 2018. El éxito de la serie le ha llevado a convertirse en uno de los rostros más populares de España, produciéndose el curioso fenómeno de que el público le reconoce como a uno más de la familia, consecuencia lógica de haberle visto crecer año tras año.

Durante el último lustro, Gómez ha ido sembrando las bases de una carrera que va mucho más allá del éxito de la serie. En TV ha participado en otros proyectos como "El padre de Caín" o "Vivir sin permiso". En cine, debutó con la película "1898, los últimos de Filipinas", dirigida por Salvador Calvo, que le valió una nominación al premio Goya al mejor actor revelación.

Ha compatibilizado el audiovisual con el teatro, medio en el que se ha convertido rápidamente en uno de los actores más demandados y respetados de su generación. "La cocina", dirigida por Sergio Peris Mencheta, "La orestiada" dirigida por José Carlos Plaza, o "Mammon" de Nao Albet y Marcel Borrás, son algunos de los montajes en los que ha intervenido. Uno de sus trabajos más recientes es el éxito internacional "Rojo", coprotagonizada y dirigida por Juan Echanove.

Eneko Sagardoy es *biel*

Sereno, inteligente y centrado, Biel sería el mejor amarre para Moi si éste se dejase ayudar. No está siendo una etapa fácil para Biel, que ha tenido una vida sencilla y no podía prever el bache que iba a pasar con su pareja.

Criado en una familia de clase media alta, conservadora, su bagaje no tiene nada que ver con el de Mía y Moi.

Biel está profundamente enamorado y trata de ayudar y apoyar a Moi pero choca continuamente con su indiferencia, cuando no directamente con su rechazo. Esto le une a Mía, que comparte su preocupación y de forma inesperada, también a Mikel, que será su vía de escape ante la tensión que vive con su novio.

Cuando las cosas se compliquen, Biel se encontrará en la tesitura de decidir si por amor quiere emprender un camino que no tiene vuelta atrás.

Es conocido especialmente por “Handia”, película dirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi. Por este trabajo ha recibido diversos premios, entre los que destacan el Goya al Mejor Actor Revelación, una Medalla del Circulo de Escritores Cinematográficos al Mejor Actor Revelación, el de la Unión de Actores como Mejor Actor Revelación y el premio al Mejor Actor del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Uruguay.

En cine también ha intervenido en “Errementari” de Paul Urkijo y producida por Alex de la Iglesia, donde interpreta al diablo “Sartael”, “Cuando dejes de quererme” de Igor Lagarreta y “La higuera de los bastardos” dirigida por Ana Murugarren. Sus trabajos más recientes son “El hijo del acordeonista” de Fernando Bernués y “Patria”, la exitosa serie de HBO.

En teatro ha participado en “Fedra”, de Paco Bezerra y dirigida por Luis Luque. Participó también en “Obabakoak" dirigida por Calixto Bieito y en producciones como; “¿Por qué, Jamil?” escrita por Patxo Tellería y dirigida por él y por Jokin Oregi y “Último tren a Treblinka” escrita también por Patxo y dirigida por Mireia Gabilondo, o "Heriotza Bikoitza" dirigida por Jon Ander Alonso.

Joe Manjón es *mikel*

Sin oficio conocido, sin mayores aficiones que colocarse y pasar las horas bebiendo cerveza, Mikel es un tipo de su barrio, sus colegas y su chica. El problema es que su chica es Mía, desde siempre, casi desde que son unos críos. A lo largo de los años su relación ha estado siempre llena de altibajos, de dejarlo y retomarlo, de broncas y peleas. Hasta el punto de que lo que pudo haber de romántico al principio ya es un recuerdo gastado, ahora lo que queda es la costumbre y la resistencia de Mikel a dejar marchar a Mía de su lado. Cada vez que rompen vuelve a tirar del hilo invisible que les une para recuperarla.

Cuando Mikel aparece en la casa, es una fuerza disruptiva que cambia el ánimo de todos sus habitantes. El de Mía, que trata de ponerle límites y proteger a su hermano. El de Moi, que es incapaz de entender la fuerza de esa relación, que sufre viendo a su hermana atada a ese hombre y que se mueve entre la repulsión y la fascinación por Mikel, y también la de Biel, que encontrará a un aliado frente al caparazón inexpugnable que han construido los hermanos frente al mundo.

Joe Manjon ha desarrollado su carrera como actor entre el Reino Unido y España sin dejar a un lado la formación, ya que continúa estudiando en el Centro del Actor de Madrid.

Hemos podido verle sobre los escenarios en obras como "De dónde venimos", dirigida por Sarah Harding, "Inside Out" de Lucy Wilson y "Esperando a Godot" de Juan Ollero. Recientemente ha participado en: "Articulo 47" y "Como si no hubiera un mañana" de Lorena García Bayonas con dirección de Andrés Dwyer, “Amor de niños” de Borja de la Vega y “Un tranvía llamado deseo” de Chelsea Walker.

En televisión, ha participado en series como "El internado" de Antena 3, “Gym Tony” de Telecinco, "Webcam" de Rachel Aragal o "Invasión de los invasores del espacio" de Roberto Domínguez. También ha formado parte en las coproducciones hispanoinglesas "The Refugees" (BBC/LaSexta), "Reinas" (BBC/TVE), y "Still Star-Crossed" (ABC).

Algunos de sus proyectos en cine son "Framed", dirigido por Mark Martínez Jordán, "Leavey" de Gabriela Cowperthwaite o "After the legarthy" dirigido por Marc Carreté. Destaca su trabajo en películas como "El hombre que mató a Don Quijote” de Terry Gilliam, "Timadoras compulsivas", de Chris Addison o “La virgen de agosto” de Jonás Trueba, además del cortometraje de Roberto Domínguez, "El día que conocí mi destino”.

El actor se encuentra rodando en Bruselas la nueva temporada de la exitosa serie de Netflix “Into the night” y tiene pendiente el estreno de la serie “La Templanza”, para Amazon Prime.

ficha técnica

Título: Mía y Moi

Guión y dirección: Borja de la vega

Productores: Borja de la Vega, Toni Espinosa, José Pedro Trenas y Ricardo Gómez

Director de fotografía: Álvaro Ruiz

Compositor: Pablo Martos

Director de arte: Lluna Martí

Dirección de producción: Helena Fernández

Montaje: Pablo Santidrián

Sonido: Guillem Carvajal

Empresas productoras: Paciencia y Barajar, Toned Media y FTFcam

Año de producción: 2020

Género: Drama, suspense

Duración: 107 min

Formato: Color - 2K - DCP

Idioma: Español

Nacionalidad: Española

localizaciones

La localización principal de la película es la masía **Can Ferriol** del siglo XVI y sus exteriores, ubicada a las afueras de la localidad de **Piera (Barcelona)**

localizaciones

La segunda localización es la **Playa del Remolar,** junto al Aeropuerto del Prat**. Prat de Llobregat (Barcelona)**